

# Envisageons nos murs

Création photographique,  
réalisée par les participant.e.s  
des ateliers «photo-reporters»,  
organisés par les villes de  
Cléon et Saint-Aubin-les-Elbeuf  
autour du projet de rénovation  
urbaine du quartier des  
Arts et Fleurs-Feugrais.

Une cocréation de :  
**DORÉ Laetitia**

**GARRIGUES Cyril**

**HOCQUARD Raphaël**

**KONTE Mariam**

**LEFEVRE François**

**MAAFI Fatira**  
et sa fille

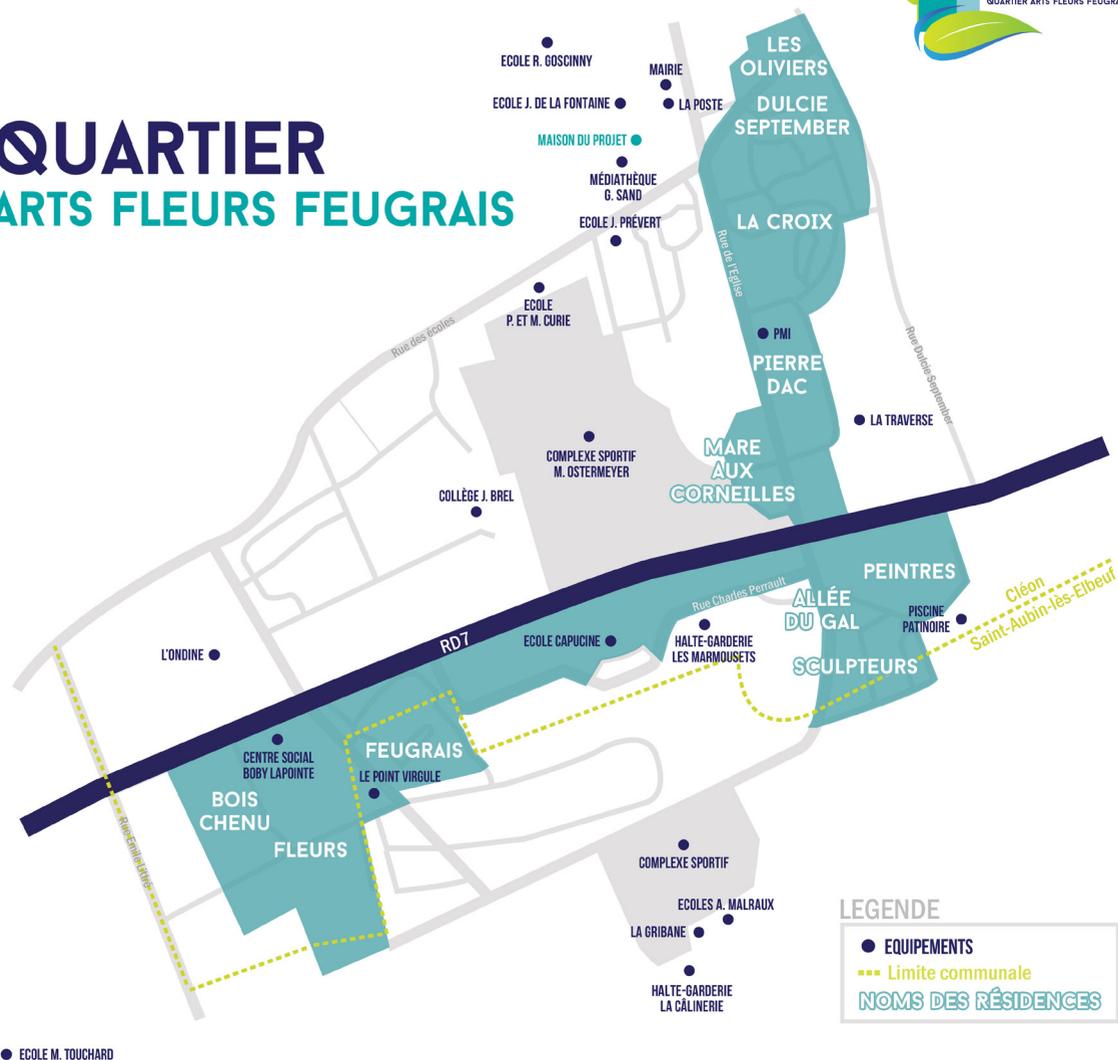
**PITON Gérard**

**SFEZ Emilie**

**SOUIR Ghariba**

**VAN PRAET Younes**

# QUARTIER ARTS FLEURS FEUGRAIS



## Envisageons Nos Murs

Dans le cadre du projet de renouvellement urbain, les Villes de Cléon et de Saint-Aubin-lès-Elbeuf ont engagé un travail sur la mémoire afin de garder une trace de l'histoire du quartier des Arts et Fleurs Feugrais. Après deux enquêtes, l'une sur la mémoire du quartier (2020-2021) et l'autre sur la mémoire musicale (2021-2022), un atelier « Photo Reporters » a été mis en place le 5 mai 2022 afin de mieux ancrer visuellement cette mémoire. Un atelier encadré par la photographe intervenante Emilie SFEZ au cours duquel les habitants étaient pleinement invités à prendre part, en lien avec le sociologue Younes Johan Van Praet. Outre une initiation à l'art de la photographie et ses multiples potentialités, les participants ont activement contribué à travers une série de déambulations au sein du quartier à capter les instants visuels qu'ils jugeaient significatifs au gré parfois de rencontres spontanées avec les habitants ou même des personnes de passage pour le travail ou le loisir. Ce groupe, que l'on peut qualifier d'intergénérationnel, a su s'exprimer visuellement, muni de ses appareils, de façon réitérative. Et c'est de façon collégiale toujours que se sont faits le tri et la sélection des photographies devant être retenues, puis artistiquement exploitées. Ce livret est donc le fruit de cet effort collégial qui laisse brillamment transparaître, aux yeux de qui voudra voir, l'attachement et l'engagement pour ce territoire, son histoire et son avenir.

Son titre « Envisageons nos murs » traduit un double sens, un double enjeu : tout d'abord celui de mettre des visages sur les murs d'hier à travers une série de portraits tout à fait singuliers, puis celui de nous projeter, ensemble, sur les murs qui porteront nos lendemains.

## Cléon dans Cléon

Ouvrir l'objectif photographique et par là ouvrir le verrou d'une porte qui fait frontière. Unir en faisant fondre des horizons différents d'un même Cléon.



Page 10

## Le banc des souvenirs

Plusieurs milliers d'élèves ont pris place sur les bancs de l'école Curie, aux côtés de dizaines d'enseignants, laissant une empreinte indélébile. Que de souvenirs marquants !

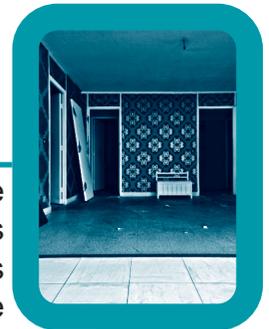


fait le banc-là, ou peut-être un autre. C'était cet arbre-là, ou peut-être un autre... un arbre recouvert d'une grille d'où dépassaient des moites de terre. Quelle idée saugrenue est passée par la tête de ces dix-huit filles de six ans, assises sur un banc de l'école, pour décider tout à coup qu'elles allaient éléver vers de terre sous ces moites de terres. La cloche qui sonne, actionnée par le directeur, annonce la fin de la récréation. Elle n'aurait pas le temps cette fois-ci de faire une "marelle-escargot", ni de mettre leur projet en oeuvre. Mais elles l'ont bien fait, leur élevage de ver de terre, ont persévéré. Au passage en classe supérieure. Quel dommage qu'elles n'aient pas continué, elles seraient...

Page 20

## TRANSITION

Ces « portraits d'intérieurs » créent l'ouverture d'un espace mémoriel des bâtiments démolis et de leurs occupants. Ils sont photographiés comme un espace scénique où l'absence suggère la présence.



Page 26

## Belles rencontres

Un regard sur l'humain, à travers ses visages pour saisir l'instantané du quotidien. Découvrez les portraits de passants enjoués, curieux, parfois hésitants, à l'image de ce qu'est la nature humaine, si diverse, mais aussi si chaleureuse.



Page 6

## Épure mur

Série de photographies cherchant à se focaliser sur des éléments simples. Une ligne, un bloc, une structure, sont isolés de leurs environnements. Ce détachement est suggéré par un cadrage « hors-sol ».



Page 18



Page 22

## Scène de vie

Lors de nos déambulations, nous avons fait des rencontres chaleureuses. Nous avons proposé à ces personnes d'en garder une trace en les photographiant. Un souvenir de moments éphémères qui font la vie de Cléon.



## Belles rencontres





Au fil de nos ateliers photo-reporters, nous avons sillonné le quartier des Arts et Fleurs - Feugrais concerné par le NPNRU. C'est la mission que nous nous sommes fixée. L'œil photographique nous a permis de porter un regard sur l'humain et sur l'architecture, plus exactement sur les visages et les murs. Aller à la découverte des murs s'est avéré facile : nous avons l'embaras du choix et le temps.

Mettre en confiance des personnes pour saisir leur instantané a parfois demandé une approche plus délicate, mais ô combien enrichissante ! Vous découvrez ici, les visages de passants enjoués, curieux, parfois hésitants, à l'image de ce qu'est la nature humaine, si diverse, mais aussi si chaleureuse. Merci à eux d'avoir participé à cet exercice, et ainsi d'avoir contribué à la mémoire citoyenne de Cléon.



# Cléon dans Cléon

Ouvrir l'objectif photographique et par là ouvrir le verrou d'une porte qui fait frontière. Unir en faisant fondre des horizons différents d'un même Cléon.



Tout au long de notre travail photographique, nous nous sommes demandés comment exprimer en image ce qui représente Cléon. Une notion importante est la séparation des différents quartiers, et la volonté de flouter ces « frontières ». Le vivre ensemble est visiblement central dans la vie quotidienne des habitants de Cléon, et c'est l'un des ciments de la ville. Nous avons donc proposé une série de montages photo, pensée comme un jeu de piste, où les lieux sont entremêlés pour former un tout uni.

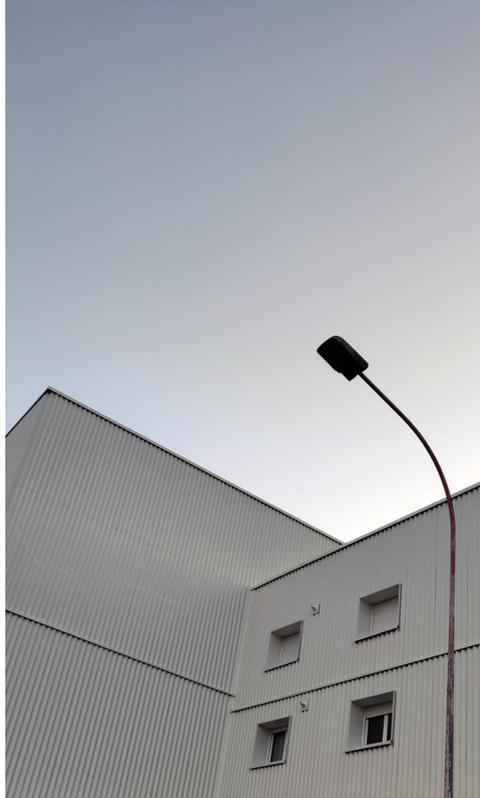


Ouvrir les horizons pour unir Cléon











C'était ce banc-là, ou peut-être un autre. C'était cet arbre-là, ou peut-être un autre... un arbre recouvert d'une grille d'où dépassaient des mottes de terre. Quelle idée saugrenue est passée par la tête de ces deux petites filles de six ans, assises sur un banc de l'école, pour décider tout à coup qu'elles allaient élever des vers de terre sous ces mottes de terre. La cloche qui sonne, actionnée par le directeur, annonce la fin de la récréation. Elles n'auront pas le temps cette fois-ci de faire une "marelle-escargot", ni de mettre leur projet en oeuvre. Mais elles l'ont bien fait, leur élevage de vers de terre, ont persévéré jusqu'au passage en classe supérieure. Quel dommage qu'elles n'aient pas continué, elles seraient riches aujourd'hui, la lombriculture est un secteur d'avenir pour la culture bio !



## Scène de vie





Lors de nos déambulations, nous avons fait des rencontres chaleureuses, et nous avons proposé à ces personnes d'en garder une trace en les photographiant. Un souvenir de moments éphémères qui font la vie de Cléon.





# TRANSITION

Ces « portraits d'intérieurs » créent l'ouverture d'un espace mémoriel des bâtiments démolis et de leurs occupant.e.s. Ils sont photographiés comme un espace scénique où l'absence suggère la présence.

Le rideau est tombé sur la comédie humaine

Les murs ne parlent plus, sauf à ceux qui se souviennent  
Leur chuchotant qu'hier vivante était la scène

Les voix, rires et pleurs ont laissé leur place  
Aux fracas des débris que des ouvriers entassent

Le rideau est tombé sur la comédie humaine

Mais la mélancolie d'un entracte endolori  
Ne doit pas désespérer les spectateurs d'aujourd'hui

Si le lever du jour succède à l'absent vide de la nuit  
De nouveaux temps forts nous seront certainement promis



B  
A  
L  
A  
D  
E  
  
P  
H  
O  
T  
O





B  
A  
L  
A  
D  
E  
  
P  
H  
O  
T  
O





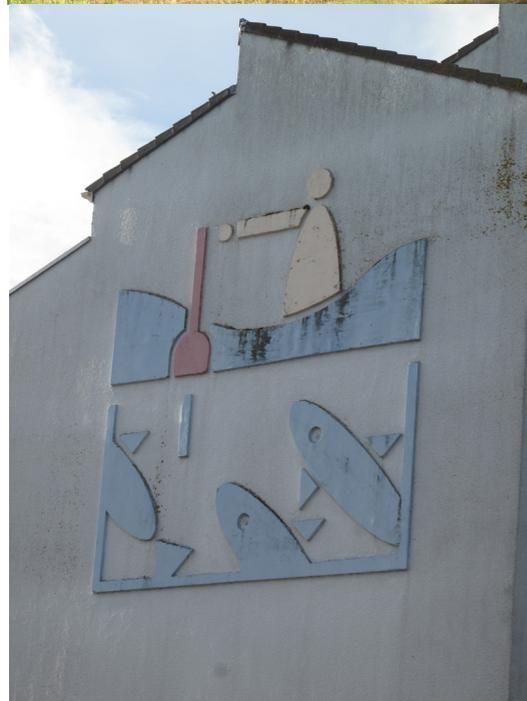
B  
A  
L  
A  
D  
E  
  
P  
H  
O  
T  
O



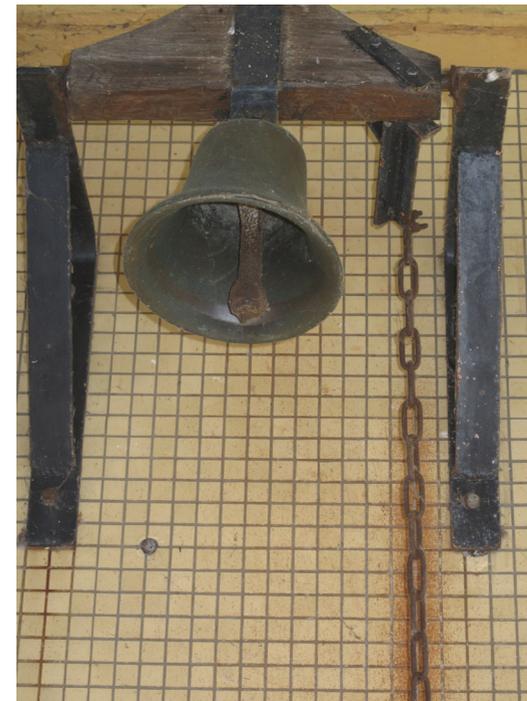


B  
A  
L  
A  
D  
E  
  
P  
H  
O  
T  
O





B  
A  
L  
A  
D  
E  
  
P  
H  
O  
T  
O







*Nous tenons à remercier les personnes qui se sont impliquée.s de près et de loin, notamment*  
« *celles qui ont participé aux prises de vue et qui* »  
*ont ainsi permis la réalisation de ce projet.*  
*Nous espérons que ce livret traduira notre intention de raconter et de transmettre toutes les émotions de ce beau projet.*

